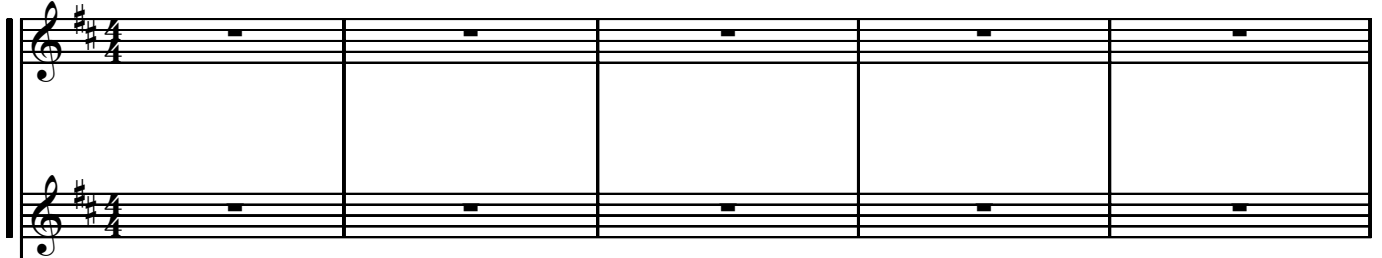


一関市民歌

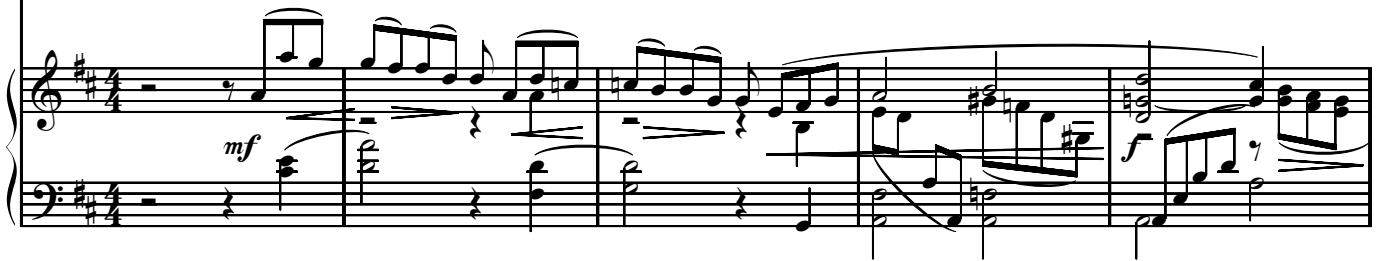
同声二部

作曲 高嶋みどり

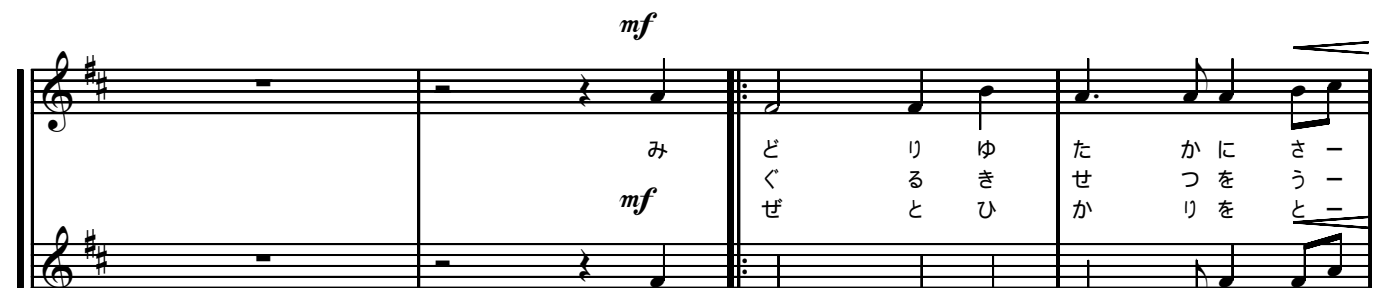
明るく爽やかに ♩ =100



明るく爽やかに ♩ =100

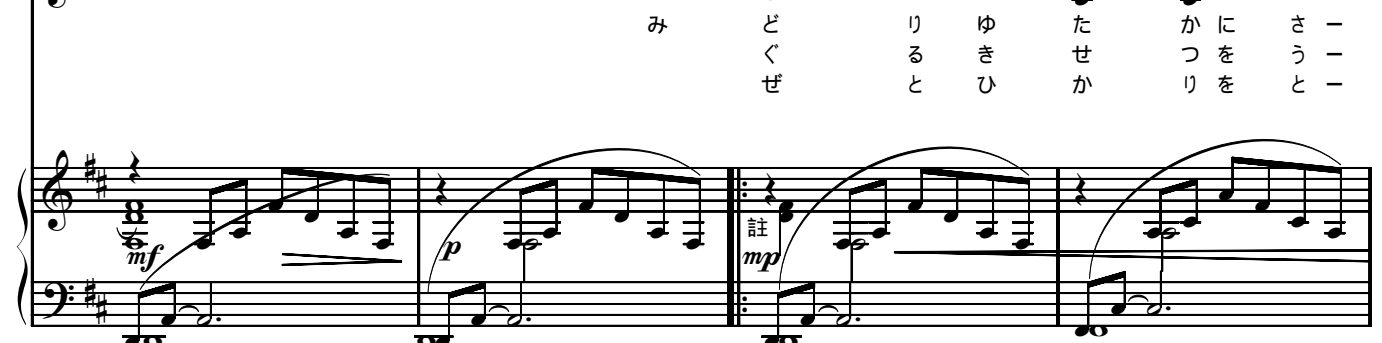


mf



み ど り ゆ た か に さ
ぐ る き た か に さ
ぜ と ひ か り を と

み ど り ゆ た か に さ
ぐ る き た か に さ
ぜ と ひ か り を と



mf *p* 註 *mp*

註 3番のみ

わ つ も や し と か だ し に す て む ろ げ ん き た ね び か - く り こ - げ い び - み が わ ま の は そ せ な

わ つ も や し と か だ し に す て む ろ げ ん き た ね び か - く り こ - げ い び - み が わ ま の は そ せ な

び え た つ そ ら の あ お さ - に い -
 い り ゆ た に そ ら の あ お さ - に い -
 が れ ゆ く は た る か な と き - を し -

び え た つ そ ら の あ お さ - に い -
 が れ ゆ く は た る か な と き - を し -

だ か れ て さ え ず る こ と り あ そ ぶ こ ら し ぜ
 だ か ま し て お お き な ゆ め を あ ふ そ く ら ま す こ こ
 の び つ つ あ し た を つ く る わ か い ほ し き ぼ

だ か れ て さ え ず る こ と り あ そ ぶ こ ら し ぜ
 だ か ま し て お お き な ゆ め を あ ふ そ く ら ま す こ こ
 の び つ つ あ し た を つ く る わ か い ほ し き ぼ

ん と と も に い き る ま ち い
 る の い と を つ む ぐ ま ち え
 う の か ね が ひ び く ま ち み

ん と と も に い き る ま ち い
 る の い と を つ む ぐ ま ち え
 う の か ね が ひ び く ま ち み

の ち - か が や く い ち の せ - き し ぜ
 が お - か が や く こ こ
 ら い - か が や く き ぼ

の ち - か が や く い ち の せ - き し ぜ
 が お - か が や く こ こ
 ら い - か が や く き ぼ

ん と と も に い き る ま ち い ち の せ - き め
 ろ の い と を つ む ぐ ま ち い ち の せ -
 う の か ね が ひ

ん と と も に い き る ま ち い ち の せ - き め
 ろ の い と を つ む ぐ ま ち い ち の せ -
 う の か ね が ひ

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first vocal staff has a first ending bracket over the first two measures, with a second ending bracket over the last two measures. The second vocal staff also has a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the last two measures. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It begins with a piano (*p.*) dynamic marking.

This system continues the musical score with lyrics. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The first vocal staff has a first ending bracket over the first two measures, with a second ending bracket over the last two measures. The second vocal staff also has a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the last two measures. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The lyrics are:

か び く ま ち い ち の せ -
 か び く ま ち い ち の せ -

The piano accompaniment includes a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the last two measures. The piece concludes with a *Lea.* (Lento) marking.

8vb
8va

ff

8vb
8va

8vb
8va