

一関市民歌

混声四部

作曲 高嶋みどり

明るく爽やかに ♩ =100

明るく爽やかに ♩ =100

mf

みどくぜ どりるぜ ゆきと ひ たせか たせか につを につを さうと さうと

み

ど

り

ゆ

た

か

に

さ

く

る

き

せ

つ

を

う

ぜ

と

ひ

か

り

を

と

註 3番のみ

わ つ も や し と か だ し に す て む ろ げ き た ね び か - く り こ ま の は そ せ な
 - げ い び
 - み が わ

わ つ も や し と か だ し に す て む ろ げ き た ね び か - く り こ ま の は そ せ な
 - げ い び
 - み が わ

び え た つ そ ら の あ お さ - に い -
 い り ゆ た う じ ゑ ん たら の こ え た さ - く こ -
 が れ ゆ く は る か な と か き - を し -

び え た つ そ ら の あ お さ - に い -
 い り ゆ た う じ ゑ ん たら の こ え た さ - く こ -
 が れ ゆ く は る か な と か き - を し -

だ だ の だ だ の
か ま び
れ し つ
て て つ
さ え ず
お お き た
あ し た
な を
こ と り
ゆ め を
つ く る
あ ふ わ
そ く か
ぶ ら い
こ ま ほ
ら す し
し こ き
ぜ こ ぼ

だ だ の だ だ の
か ま び
れ し つ
て て つ
さ え ず
お お き た
あ し た
な を
こ と り
ゆ め を
つ く る
あ ふ わ
そ く か
ぶ ら い
こ ま ほ
ら す し
し こ き
ぜ こ ぼ

ん と と も に い き る ま ち
ろ の い と を つ む ぐ ま ち
う の か ね が ひ び く ま ち
い え み
い え み
い え み

ん と と も に い き る ま ち
ろ の い と を つ む ぐ ま ち
う の か ね が ひ び く ま ち
い え み
い え み
い え み

の ち - か が や く い ち の せ - き し ぜ
 が お - か が や く こ こ
 ら い - か が や く き ぼ
 の ち - か が や く い ち の せ - き し ぜ
 が お - か が や く こ こ
 ら い - か が や く き ぼ

ん と と も に い き る ま ち い ち の せ - き め
 ろ の い と を つ む ぐ ま ち い ち の せ -
 う の か ね が ひ

き

か び く ま ち い ち の せ -

Cres.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The first measure contains a whole note chord with notes F#4 and C#5. The second measure contains a whole rest. The third and fourth measures contain whole notes on the C#5 line of the treble staff and the C#4 line of the bass staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The first measure contains a whole note chord with notes F#4 and C#5. The second measure contains a whole rest. The third and fourth measures contain whole notes on the C#5 line of the treble staff and the C#4 line of the bass staff. The fifth measure contains a whole note chord with notes F#4 and C#5. The sixth measure contains a whole rest. The seventh and eighth measures contain whole notes on the C#5 line of the treble staff and the C#4 line of the bass staff. The ninth measure contains a whole note chord with notes F#4 and C#5. The tenth measure contains a whole rest. The eleventh and twelfth measures contain whole notes on the C#5 line of the treble staff and the C#4 line of the bass staff. The thirteenth measure contains a whole note chord with notes F#4 and C#5. The fourteenth measure contains a whole rest. The fifteenth and sixteenth measures contain whole notes on the C#5 line of the treble staff and the C#4 line of the bass staff. The key signature changes to one sharp (F#) in the final two measures.

8vb1
ced.